

## Het Infoblad TMK La Renaissance

mei 2023

In deze meimaand viert Peter de Bruijn het zilveren jubileum bij ons koor.



Ter gelegenheid daarvan is hij zelf in de pen gekropen en heeft, voorzien van foto's, zijn ervaringen / belevenissen op papier gezet en aan ons toevertrouwd. Deze maand deel 1, volgende maand deel 2.

### Persoonlijke terugblik 25 jaar La Renaissance

In 1998 stapte ik op aandringen van mijn zwager en 1<sup>e</sup> tenor Karel Korenromp de Schalm binnen om een repetitie bij te wonen van ons koor. Dat bestond toen uit 95 zangers en ik was meteen onder de indruk van de ambiance en de geweldige koorklank. Een jaar eerder was het koor verhuisd vanuit het Wit Paardje en die historie vindt u terug in ons geweldig jubileumboek TMK La Renaissance 1911-2011. Henk van Doorn was reeds vanaf 1982 onze dirigent en Ben Martin begeleidde het koor ook al sinds 1988. Verder waren Jan Melis en Jac Donders al in functie als beschermheer en bibliothecaris vanaf resp. '88 en '86. Verder herkende ik bij die eerste repetitie Cees de Jong als oud-collega, neef Leo Brokken en ook Theo Santegoets, de man van José Brokken. Een bijzonder muzikale gezin dat bij of rondom ons koor prima solisten voortbracht. Ik kwam als kind vaak bij hen thuis omdat mijn oma er woonde. Een tijd van kleffe kusjes en mêle moppen, de bedstee en 't kot in de achtertuin. Later bij mezelf thuis ontplooidde zich ook een muzikale trend. Met mijn broer zat ik jaren bij jongerenkoor 'Blijje Jeugd' in Parochie Gasthuisstraat, mijn overleden zus zong bij de opera, mijn moeder neuriede als ze boos was, mijn zeven zussen waren een koortje bij de afwas en mijn vader, die wat piano speelde, was de aanstichter tot mijn passie voor opera's en aria's. Hij draaide platen van E. Caruso, B. Gigli, Josef Schmidt en anderen, waarvan ik bijna alles uit mijn hoofd kende. Later in mijn wilde jaren, lag ik na het stappen met vrienden, vaak diep in de nacht op de bank, met tranen in mijn ogen en mee-lallend met die solisten. Pa werd dan vaak wakker en kon het niet laten nog even mee te genieten voordat hij me naar bed joeg!

Ad v d Broek, Ferd v. Gestel, Sjef de Kort en Jan v d Put, maar ook Henk Voets en Pieter van Rijn waren al bekenden voor mij. Een mooie foto in het jubileumboek vertelt me dat bij onze nieuwjaarsreceptie in 1998, er een groep van liefst elf zilveren jubilarissen gehuldigd werd. Dat heb ik dus gemist, maar met een aantal van hen mocht ik nog jaren zingen. Sjef Melis en Joop Vroomen zijn de enigste ervan, die ik als gast bij de Leijezangers nu wel eens tegenkom.

Na 'goedkeuring' werd ik per 22 mei 1998 ingeschreven, vier maanden vóór Gerard Baldwin, terwijl ik dacht dat wij dezelfde avond de eerste stap maakten. Jan v. Belkom II was al eerder dat jaar lid geworden en het doet me beseffen, dat van voorheen genoemden mensen, er al div. zijn overleden. Helaas zal gemis vaker in deze terugblik voorkomen omdat je na 25 jaar toch herinneringen aan fijne banden met div. leden had en gelukkig nog hebt.



Door de sterke inkrimping werd dat nog meer ervaren. Ook voel ik nu steeds meer waardering voor degenen die het koor door de jaren heen hebben bestuurd, vlot getrokken in moeilijke tijden of voor de vereniging actief zijn geweest. Geldt uiteraard ook voor recente en huidige actieve leden! Voorbeeldje; Ik maakte als lid van de T.C. nog mee dat enkel onze eigen praktikabels werden gebruikt, met of zonder passtukken of rondingen. Dat fabriceren moet een gigantische klus zijn geweest en alleen de (nog) oudere leden weten, wie de constructeurs ooit zijn geweest. Als ik thuis een podiumopstelling voor het koor uitvogelde, voelde ik in die tijd, richting wat moderner materieel, bij sommigen een soort misnoegen naar oude glorie ipv bewondering!

Ik was als nieuweling niet de enige uit Goirle en dat schepte al gauw een band uit praktische overweging met mede- ballenfrutters Gerard van Renswou, Wil de Kort, Jan van Belkom II en wat later Paul Kuijper. De Goirlese La Ren. postbezorging is een mooi voorbeeld daarvan. Wil de Kort was voorzitter in 1998 en betrok me al vrij snel bij de voorbereiding van het grote concert 1999 Bellini- Donizetti in de Concertzaal. Door mijn technische job werd me dus even later gevraagd coördinator van de T.C. te worden, hetgeen ik 18 jaar heb mogen doen. Een prima ploegje hadden we met Walter Maas, Jos Kok, Peter v d Borg en Sjef Janssens, Ad v. Tilburg, Jo v Elderen en Johan v d Hoek, waarvan ook de laatste vier in de loop der tijd zijn overleden. Met Johan had ik een speciale band omdat we ook het vervoer vanuit de hal van Jan Melis of vanuit een boer in Riel samen deden.

Johan was behalve een gouden vent, soms ook een verstrooide professor en stond dan bijv. aan de verkeerde kerk of had hij zijn mobiel vergeten. Trees werd dan onbedoeld mijn contact omdat Johan spoorloos was. Wel lachen! Paul Kuijper had zich later aangesloten en het regelwerk vanaf 2017, van me overgenomen.

Als eerder vermeld was op 11 dec 1999 Bellini-Donizetti mijn eerste klus omtrent technische zaken, met name in de Concertzaal. Muzikaal gezien was ik vanaf dat moment verknocht aan de Italiaanse componisten en dat geldt nog, tot op de dag van vandaag. Verdi is van hen mijn favoriet en dat zag je in mijn tijd op Walcheren zelfs terug, op een door mij geliefd terras in Domburg, inderdaad 'Verdi' genaamd. Kan ook zijn omdat ze er bij grote uitzondering geen Heineken taptten. In 2001 volgde Omaggio a Verdi, in 2009 Viva Italia, in 2013 Verdi 013 en in 2019 Con Saluti Musicali. Dan kom je als liefhebber, met 5 van de 12 A-concerten redelijk aan je trekken, gedurende een 25 jarig lidmaatschap. Tussentijds werd er door het STAK in 2006 nog een opera-spektakel op touw gezet m.m.v. zeven verenigingen waarbij we als koor genomineerd waren met Ode aan Verdi. Ik heb als gastzanger ook graag deelgenomen aan de Verdi-opera's La Forza del Destino ( Souvenir de M.) en Il Lombardi ( Bel Canto). Ook bij Gem. Koor Goirle, Kon. Harmonie Goirle en O en V Waalwijk was ik samen met meer zangers van La Renaissance te gast. Meer zijwegen met collega's van La Renaissance beschrijf ik nog.

Een vrij apart jubileum werd er in 1999 nog vrij bescheiden gevierd en na dit zesde lustrum "30 jaar na de heropricting van het koor" zou de verwarring verdwijnen. De focus kwam op 2011 liggen ofwel 100 j bestaan! Ook Clubblad de "Weerklank" onderging in 1999 een ware metamorfose en een gaaf nieuw logo. Het begon ooit als stencil, werd later drukwerk en is sinds 2022 tot een actuele digitale maandelijkse Infobrief verworden. Ik had het geluk dat in dit jaar al een Praagreis was gepland, een beleving waarin Arnold Dinslage een belangrijke rol speelde wat organisatie betrof. Ik herinner me ons optreden in de prachtige concertzaal en het spontane zingen op een plein in de stad, waarbij toeschouwers echt tussen ons koor mee kwamen zingen. Het meest is me echter het bezoek aan Theresienstadt bijgebleven en in het bijzonder de emotie bij Henk van Doorn. Ook bij zangers en partners koude rillingen, tijdens de kranslegging met gezongen Wilhelmus. Erg was ook de hersenbloeding die Toon Coppelmans trof tijdens de reis en de consternatie die dat voor familie en organisatie met zich mee bracht. Helaas overleed Toon later in het jaar alsnog aan de gevolgen ervan.

In 2000 werd ik samen met Jos Mols gevraagd om bestuurslid te worden. Beiden nog maar pas lid en op een leeftijd waarmee je nog jaren vooruit zou kunnen. Dat zijn er voorlopig dus 25 geworden en dat is helaas niet iedereen gegeven. Vanuit het bestuur was ik ook belast met de ziekenboeg en zag dan ook de vitaliteit van menig koorlid afnemen, soms met gevolg dat ik 'advies tot het stoppen met deelname aan concerten' moest overbrengen. Feit is dat we het toen beiden zeven jaar als lid van het bestuur hebben volbracht. Jos met sponsoring en ik met technische zaken, waardoor we ook automatisch als lid van de Concertcommissie inspraak hadden. Jos heeft later vanaf 2018 nog een aantal jaren als kordaat en innemend voorzitter, de vereniging met verve bestuurd. Zowaar was het een drukke tijd voor hem!

In mijn bestuursperiode was het een genot om zitting te hebben onder een dagelijks bestuur dat bestond uit Vz. Cor Eijkemans en Vz. Harrie Meeuwesen,- Secretaris Aloys Arink en Penn. Jack Cock. Vooral hoe Aloys als vz van de Concertcommissies, punctueel alle controle op **3**



de voortgang benaderde in die vergaderingen, is me bijgebleven. Chapeau daarvoor, zo werkte ik ook het liefst, afspraak is afspraak en je taak tijdig afwerken, zodat men op je vertrouwt!



Een tijdje geleden heb ik alle A-concerten van de afgelopen 25 jaar al met illustratie's in de Infobrief gepubliceerd en het spreekt voor zich dat ik enorm genoten heb van deelneming daaraan. Een enkele keuze of genre daargelaten was dat om de twee jaar toch de kers op de taart. Hoe Henk van Doorn, Carl van Kuyck en Ben Martin dit steeds weer tot grote prestatie konden verheffen, heeft me steeds verbaasd. Ik realiseer me nu, hoe sterk die herinneringen bij Frank Cruijssen (60 jaar lid in 2021) en alle overige zangers, met langere koortijd, wel niet moeten leven. Vaak had ik bestuurlijk of via commissies met hen te maken, zoals met Peter Walschots, Jan Kennis, Jan Panjoel en meer reeds genoemde personen in deze bijdrage. Vermeldenswaard: Het koor promoveerde eind 2000 met gepaste trots naar de A-categorie!

In 2001 was het Verdi-concert samen met Liedertafel OLV, zowel in Loon op Zand als in de Concertzaal Tilburg. OLV Waalwijk stond al onder leiding van Carl en de eerste link naar zijn toekomst bij ons koor, werd daar onbedoeld gelegd. Wat me het meest bijgebleven is na dat concert? De geweldige stem van de tenor Alex Grigorev en ook de muzikale uitstraling van Thea Vermeulen. Ik had haar al wel in 1999 leren kennen tijdens de Praagreis

en ook bij het vorige A-concert. Ik kreeg vlug in de gaten dat zij al lang een begrip was bij La Renaissance. 'Thea Vermeulen in Concert' in 1986, met maar liefst drie koren, moet een belevenis zijn geweest in haar lange relatie met La Renaissance.

Cor Eijkemans werd onze nieuwe voorzitter in 2001 en met name het secretariaat van het koor, ging over naar digitale berichtgeving. Alle leden werden in die tijd nog niet op deze manier bereikt en zo lag daar wellicht de kiem tot recent ongenoegen, tenminste bij mij! Tijdens de laatste koorreis ving ik op, dat diverse leden een hang hadden naar de vroegere papieren Weerklank en deze veel intensiever lasen dan de latere digitale versies. Niet erg motiverend vond ik en daarbij mag opgeteld, dat de interactie door leden ook bijna nihil is. Het is enige frustratie mijnerzijds, die ook later nog, iets met Jan Doedel heeft te maken!

In 2003, nu dus twintig jaar geleden, was Cor behalve voorzitter ook het 'jongste lid van La Renaissance', las ik in het jubileumboek. Wellicht was deze titel de aanzet tot zijn tomeloze inzet voor het koor, door de jaren heen. Echter bij het koor sloeg in die jaren de vergrijzing toe en werving van nieuwe leden werd tevens een probleem. Wel waren we nog bekwaam om een verrassend en speels A-concert neer te zetten als Fiësta Espagnola.



Veel werk aan de winkel voor Henk van Doorn en Ben Martin om alles op de Spaanse olé-rit te krijgen, met als resultaat, een geweldige uitvoering. Bij het jaar 2004 koester ik geen prettige herinneringen. Ja, we waren met drie andere koren weer genomineerd voor de STAK-prijs en het niveau van het koor was nog opperbest. Noodlot drukt zijn stempel op een incident in de Heuvelse kerk en op een vernomen ziektebeeld bij Henk van Doorn. **5**



Daarbovenop overleden ook nog eens vier leden in dit rampjaar: Jan v Belkom I , Gied van Hoorn, Piet de Haas en Jaoneke Robben. Via de fam. v. Belkom kreeg ik een aantal videobanden en cassette-opnames van ons koor. Tijdens de Carnavalsmis op 3 maart viel Gerard Baldwin met een smak achterover van het podium, wat we eerder die dag zelf hadden opgebouwd. Het was nog het materiaal waar ik eerder met trots over sprak en er de controle over had, qua veiligheid. De leuning was meer bestemd als visuele afscherming dan als degelijke constructie en dit was algemeen bekend. Ik weet nog dat ik Gerard op twee poten van zijn stoel naar achter zag bewegen en hem daarvoor waarschuwde. Met zijn volle gewicht viel hij even later toch ruim een meter naar beneden, dwars door de leunplank. Grote consternatie natuurlijk en met spoed een ambulance ter plekke. Gerard heeft nog een tijdlang rugpijn gehad en ikzelf een soort van schuldgevoel, want ik voelde dit toch als mijn verantwoording. In het jubileumboek staat ook een foto van het bezoek van Cor Eijkemans ten huize van de fam. van Doorn. Die heb ik dan waarschijnlijk zelf gemaakt, want ik was er vanuit het bestuur, in ieder geval ook aanwezig.

De chemokuur bij Henk sloeg niet aan en Carl had na de zomer de leiding van het koor reeds op zich genomen. Op 18 okt. werd Henk nog tot erelid benoemd en op 16 aug. 2005 kwam hij helaas toch te overlijden. Samen met zijn ander koor Cantiqua werd de muziek gezongen



*Henk van Doorn erelid van La Renaissance*

Op 18 oktober tijdens de ledenvergadering wordt Henk van Doorn tot erelid benoemd. Met een ferm applaus wordt dat voorstel door alle leden ondersteund. Henk is 22 jaar dirigent van het TMK La Renaissance geweest. Hij was bij iedereen geliefd en heeft menig koorlid zingen geleerd en het muziekschrift bijgebracht.

die hem dierbaar was. Een grote schok voor zijn familie, ons koor en heel muzikaal Brabant. Deze geweldige dirigent en beminnelijk persoon mocht ik gelukkig meemaken!

In 2005 werd Harrie Meeuwesen voorzitter en in de lente organiseerde ik samen met vijf andere leden een Verenigingsdag in Bergen op Zoom. We waren met 130 pers. - 69 leden! (61 met partner en 8 single) in drie bussen. Markiezenhof, koffietafel, 'n tonprater en diner. Ik had voor die dag een leuke muziekquiz gemaakt en deze met Jan Kennis gepresenteerd. Dat getuigt mijn eigen 'plakboek La Ren', waarin legio liederen bij jubilea of op verzoek van het bestuur. Meestal over het koor en door mij geschreven. De eigenaar van de Raayberg, waar we te gast waren, schreef me later nog een brief, vol lof over de sfeer en gezelligheid. Het was een bijzonder mooie dag waar helaas geen woord over in het jubileumboek stond! Het A-concert was dit jaar 'Ein Walzertraum' met liefst 27 nummers en veel arrangementen door Carl en Ben Martin. Bekenden als Peggy Hegeman, John Hoepelman, Bon Ton Plus maar ook ballet Factorium en andere solisten maakten er samen met ons koor een happening van.

In 2006 werd een nieuw team geformeerd tbv de Weerklank. In A5 digitaal opgemaakt maar nog steeds in drukwerk geleverd. De redactie bestond nu uit André v d Lee en Hans Donders, de latere schrijvers van het jubileumboek. Lonneke en Jos Mols droegen hun steentje bij en Jan Kennis en Jac Donders regelden de verspreiding. Gerrit Hamers was in 2006 niet alleen het oudste lid, maar met zijn 60 jaren ook het langst lid bij het koor. Een record dat in 2021 dus werd geëvenaard door Frank Cruijssen. Zij nog vermeld dat Frans Bartels dit jaar werd geridderd op Koninginnedag in Tilburg. Hij was voorwaar een regelaar pur sang en had een grote staat van dienst. Maar met medailles heb ik niet zoveel, behalve als we het hebben over échte helden of over koorleden die 25 jaar of langer lid zijn bij hun vereniging! Haha. Iedereen heeft zo zijn eigen kijk op mensen waar ie mee samenwerkt en vind het jammer dat Frans ook niet meer onder ons is. Op veel plekken zal men hem vaak nog missen.

Voor onze TC--bouwplieg was 2006 een bezig jaartje, vooral dan door een verzoek van de Rabobank om binnen één week vier kerstconcerten te zingen, samen met de plaatselijke harmonieën. Vier kerken in Dongen, Goirle, Rijen en Tilburg waren de plaatsen waar onze praktikabels heen moesten, met steeds verschillende opstelling. Niet gek dat ik Johan met zijn aanhanger soms kwijt raakte, zoals ik eerder beschreef. Muzikaal gezien een prachtig programma met o.a. Oratorio de Noël van Saint-Saëns. De vereniging had er blijkbaar ook nog een aardig centje aan overgehouden. In 2007 werd Pieter van Rijn aan huis gehuldigd wegens zijn 25-jarig jubileum terwijl hij lid was vanaf zijn 62<sup>e</sup>. Helaas overleed hij twee jaar later op 88-jarige leeftijd. Even ervoor ging ik bij hem, mede namens het bestuur, afscheid nemen in de Reyshoeve. Zijn partner Jenny was vroeger mijn buurmeisje en getuige 'n foto van een terras in Praag, is er bewijs dat ze brutaal mijn gebakje oppeuzelde. Jos Mols en ik hebben dit jaar het bestuur verlaten maar blijven op allerlei gebied actief.

**In de volgende uitgave wordt dit schrijven van Peter de Bruijn voorgezet**

[Peter de Bruijn is komende 22 mei 2023 25 jaar verbonden aan ons mannenkoor. We feliciteren Peter met het behalen van dit mooie jubileum.](#) **7**

## Jaarplanning (onder voorbehoud)

**Zo. 14 mei** Opluisteren van de dienst in Den Bosch **om 12 uur**. Nadien aan de koffie met een Bossche Bol bij Grand café Silva Ducis, aan de Parade 6-7 in Den Bosch.

**Ma 10 juli** Afsluiting seizoen voor donateurs, begunstigers e.a. in De Boemel aan de burg. Brokxlaan. We starten om 19.30 uur, liefst buiten als het weer dit toelaat.

(Zo. 16 juli gaat een groep van 43 personen naar een concert van André Rieu in Maastricht.)

**Zo. 1 oktober**, feestdag voor leden en partners van ons mannenkoor. Ook donateurs dienen deze dag in de gaten te houden (en liefst reserveren voor ons koor). We beginnen met een concert in de Heikant in Tilburg-Noord om 13.30 uur, drinken nadien een kop koffie/thee met een appelflap en gaan vervolgens met gidsen door Tilburg-Noord om daarna voor een diner-concert in Probaat te gaan waar we onze donateurs en belangstellenden een gezellige namiddag/avond bieden.

**Zo. 26 november**: concert met het dameskoor The Longstreet Singers uit Waalwijk 's middags 14.00-17.00 uur in den Bolder in Waspik.

**11 december**: Kerstconcert in het Jan van Besouwhuis in Goirle m.m.v. Anna Karnovska. Aanvang 19.30 uur

**18 december**: Kerstconcert(en) in Het Laar m.m.v. sopraan Anna Karnovska (concert is nog onder voorbehoud).

2024: (min of meer in de steigers gezet tijdens de laatste bestuursvergadering in april)

alles nog onder voorbehoud:

**18 februari 2024** in Waalwijk (kerk van de Johannes de Doper)

**In april ergens** in Gilze een uitvoering met een Mannenkoor en een harmonie uit dit dorpje.

**In het najaar** samen met de Souvenir een concert, mogelijk in de Petrus en Pauluskerk, in Tilburg met als thema: een muzikale reis door Europa!

## Verjaardagen in mei en juni

Henri Remmers	1 mei
Wil Vrins	3 mei
Harrie Meeuwesen	8 mei
Paul v.d.Brand	9 mei 80 jaar!
Toine van der Wee	13 mei
Frank van den Bosch	12 juni 65 jaar!
Theo Santeagoets	14 juni
Cor van Aarle	18 juni

*[Van harte gefeliciteerd met je verjaardag, nog vele gezonde en gelukkige jaren!](#)*

*[Beterschapswensen voor: Arnold Dinslage, Theo Santeagoets, André van der Lee,](#)*

*[Peter van der Borg!!!!](#)*



## The day you sang this song



Ludwig van Beethoven is niet een componist van wie veel koren muziek in de map hebben zitten. We weten dat hij een opera heeft geschreven, Fidelio, waaruit wij het Chor der Gefangenen zingen. Daarnaast schreef hij een mis en het slotkoor uit de negende symfonie.

“The day you sang this song” is een ode aan Beethoven, de componist van overbekende werken waarvan we er een paar terugvinden in de tekst.

Het lied waarmee hij de mensen leerde zingen, is het slotkoor uit zijn negende symfonie. De tekst is van Friedrich Schiller, de melodie is overbekend temeer daar dit het Europese volkslied is.

Het meest bekende tekstgedeelte (de eigenlijkje tekst is veel langer) staat hier onder

Freude schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elisium!  
Wir betreten Feuer trunken,  
Himmliche, dein Heiligthum!  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng getheilt,  
Alle Menschen werden Brüder  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode streng getheilt,  
Alle Menschen werden Brüder  
Wo dein sanfter Flügel weilt.



Friedrich Schiller

We zingen ook dat Beethoven doof is en een donkere blik heeft maar dat zijn hart vol vreugde is: “your eyes look dark, your ears can’t hear but your heart has the joy, has the song of cheer”.

Wat lezen we nog meer in “The day you sang this song”? Er is sprake van zijn symfonieën maar ook van enkele bekende composities: “Sonata by moonlight” heet bij Beethoven “Mondscheinsonate” en dan ontmoeten we nog Elisa, een meisje dat les had bij hem en op wie verliefd werd. We kennen deze Elisa uit het bekende pianowerk “Für Elise”.

Verder valt nog op te merken dat de melodie van “The day you sang this song” gebaseerd is op de melodie van Beethovens pianoconcert nummer 5.

Al met al een interessant lied.

## Nog een ingezonden stukje over Driekoningen zingen van Theo Santegoets

**Keersekespringen**  
Het is 6 januari, Driekoningen. In Nederland wordt het nauwelijks meer gevierd. Hier en daar, meestal in de zuiden, lopen nog groepjes kinderen langs de deuren om een liedje te zingen in ruil voor wat lekkers. "Aan de meeste mensen gaat het feest gewoon voorbij.



Theo : "Sommige mensen weten de datum niet eens"

Ze weten de datum niet eens", zegt Theo niet zonder spijt. "In het Groningse Eenrum proberen ze sinds enkele jaren het feest in ere te herstellen. In Eenrum organiseren ze voor de kinderen het folkloristische 'keersekespringen', kaarsjespringen dus. Zo'n tweehonderd jaar geleden was het een ritueel tijdens Driekoningen, daarna is het vervlogen in de tijd. Driekoningen werd steeds minder gevierd. Het feest werd in steeds meer plaatsen ook verboden omdat er te veel werd gedronken. Iedere familie had zijn eigen koning en hij had het die dag echt voor het zeggen. Wanneer hij beval dat iedereen moest drinken, kon niemand weigeren. Als je dan een drankorgel als koning had, kon het behoorlijk mis gaan. In de tijd dat kaarsjespringen nog een vast onderdeel van Driekoningen was, probeerden de kinderen over een brandende kaars te springen terwijl hun ouders zich te goed deden aan allerlei heerlijkheden. Wie erin slaagde te springen zonder



De zingende koningen met in het middenboven Theo

dat het vuur uitging, ging een heel gelukkig jaar tegemoet. Doofde de vlam, dan kon de ellende wel eens toeslaan."

**Commercieel**  
"Het feest van Driekoningen wordt nu nog het meest gevierd in het zuiden van Nederland. Maar het kinderfeest is een steeds meer verdwijnende traditie. Je ziet steeds minder zingende kinderen langs de deuren gaan tijdens Driekoningen. Je ziet tegenwoordig dat de grote mensen het van de kinderen hebben overgenomen. Niet voor snoep maar voor geld gaan zij langs buurthuizen, bejaardentehuizen, restaurants, cafés en welgestelden om geld te verzamelen voor hun zangvereniging." Ook Theo gaat samen met collega's van de zangvereniging langs de welgestelden om geld te verzamelen voor zijn vereniging. "Als grote koningen brengen we, meestal meerstemmig, onze liederen ten gehore." Theo vindt het een ontwikkeling die eigenlijk het doel voorbij streeft. "Maar ja, net als de meeste zangverenigingen kan ook onze vereniging het extra geld goed gebruiken. Ik vind het wel jammer maar ook in het Driekoningen zingen is het commercieel denken sterk aanwezig. Jammer van zo'n mooie traditie. Laten we maar hopen dat Driekoningen zingen als echte traditie niet helemaal verloren gaat, en dat er mensen zullen zijn die hun kinderen steeds maar weer van dit wonderlijke feest laten genieten. ★

**De deadline voor inlevering van copy is 31 mei zodat het volgende nummer begin juni uit kan komen. Sturen naar [info@mannenkoor-la-renaissance.nl](mailto:info@mannenkoor-la-renaissance.nl) s.v.p. waarvoor dank!**

### **Uitstapje André Rieu**

Zondag 16 juli 2023 (voor de mensen die hiervoor ingetekend hebben).

Vertrek vanaf de Druiventros om 15.00 uur. Auto's kunnen geparkeerd worden op de parkeerplaats achter de Druiventros in Berkel-Enschot.

Onderweg (bij Maastricht) krijgt u een driegangenu menu aangeboden.

's Avonds is op het Vrijthof de voorstelling te volgen.

Daarna gaan we met de bus weer naar de Druiventros.

Aankomst daar zo rond 0.30 uur ?

Heeft u zich opgegeven maar nog niet (alles) betaald doe dat dan vóór 1 juni s.v.p. Zie onderstaand rekeningnr.

**Voor alle bankzaken met het mannenkoor la Renaissance, dat geldt ook voor onze donateurs en Rieu-bezoekers : NL 74 RABO 0121 6813 43 10**